

# Nº 5. 2. Spieler.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

Worte aus „Des Knaben Wunderhorn“

Bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm 1 bimm Es

Musical notation for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part has dynamic markings *f sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *f*, and *f*. The bass part has a dynamic marking *f*. The system ends with a first ending bracket labeled '1' and the word 'Es'.

Ohne Lied  
(Ohne Verschiebung)

sungen drei Engelen sü-ssen Ge-sang; mit Freuden es selig in dem Himmel klang, sie jauchzten fröhlich auch dabei, dass

Musical notation for the second system, featuring piano and bass staves. The piano part has dynamic markings *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, and *p*. The bass part has dynamic markings *fp* and *fp*. The system ends with a first ending bracket labeled '1'.

Pe-trus sei von Sün - den frei, er sei von Sündenfreier sei von Sündenfrei,

Musical notation for the third system, featuring piano and bass staves. The piano part has dynamic markings *p* and *pp*. The bass part has dynamic markings *pp* and *pp*. The system ends with a first ending bracket labeled '1'.

Lied \* Lied \* Lied \* Ohne Lied

Musical notation for the fourth system, featuring piano and bass staves. The piano part has dynamic markings *p* and *sempre p*. The bass part has dynamic markings *p* and *sempre p*. The system ends with a first ending bracket labeled '2'.

Musical notation for the fifth system, featuring piano and bass staves. The piano part has dynamic markings *pp*, *pp*, and *pp*. The bass part has dynamic markings *pp*, *pp*, and *pp*. The system ends with a first ending bracket labeled '1'.

Lied \* Lied \* Lied \* Ohne Lied Lied \* Lied \* Lied \* Ohne Lied



2. Spieler.

3 Zurückhaltend. (unmerklich.)

pp

pp

Meno mosso.

p

p

Rea \* Rea \*

p Ohne Rea

Rea \* Rea \* Rea \* Rea \*

4

ppp

ppp

ppp

Rea \* Rea \*

Ohne Rea

5

p (tief)

(tief)

(tief halten)

(marc.)

(marc.)

fp

p Rea \* Rea \*

Ohne Rea

Rea \* Rea \*

Rea \* Rea \*

# 1. Spieler.

Zurückhaltend. (unmerklich.)  
3 *molto espress.*

wei - nest du mir, so wei - nest du mir!

Meno mosso.

Und sollt' ich nicht wei - - nen, du gü - - ti - ger Gott. *ppp*  
(hoch) Du

*sf sf sf sf pp*  
sollst ja nicht wei - nen, sollst ja nicht wei - nen!  
Ich hab' ü - ber - tre - ten die zehn Ge -

bot. *pp* Ich ge - - he und  
(hoch) *ppp*  
> sehr hervortretend

wei - ne ja bit - - ter - - lich. *sf*  
*sfz sfz sfz* (hoch) *ppp* Du sollst ja nicht wei - nen,

2. Spieler.

*fp* *ppp*

♩ \* ♩ \*

Ohne Ped.

6

Langsam doch stetig anschwellend.

*pp* *cresc. poco a poco*

*f* *sempre staccato* 1 2 3 *f*

Von hier an wieder langsam abnehmend.

4 *dim. poco a poco* 5 6 7

*p* *pp*

*fp* *fp* *fp* *fp*

*f* *p* *f* *p*

*f* *mp*

Ach komm und er - bar - me dich! Ach komm und er - bar - me dich

sollst ja nicht wei - nen!

6

Langsam doch stetig anschwellend.

*ff*

*cresc. poco a poco*

*f*

Von hier an wieder langsam abnehmend.

*ff* *ff* *ff* *ff*

*ff* *p* *ff*

*mf* *p* *p*

*f* *p* *f* *p*

Hast

*f* *sempre*

*fp* *fp* *fp* *fp*

du denn ü - ber - tre - ten die ze - hen Ge - bot, so fall' auf die Knie - e und be - te zu Gott!

*f* *sempre*  
(munter)

# 2. Spieler.

(lustig)  
Die

Lie - be nur Gott! (hoch)

8

*p* *marc.* *f* *ff*

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

*p* Ohne Ped.

himm - li - sche Freud' ist ei - ne se - li - ge Stadt,

*f* *p* *mp*

9

*pp* *f*

*pp* Ped \* Ohne Ped

*f* (stark betont)

10

*f* *ff* *ff* *f*

*fp* *fp* *f* *dim.* *p* *p*

Bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm. Lange gehalten.

Folgt ohne Unterbrechung N<sup>o</sup> 6.

1. Spieler.

8 *p* *f*

Lie - be nur Gott in al - le Zeit! So wirst du er - lan - - gen die

himni - li - sche Freud, die himm - lische Freud, die se - li - ge Stadt

die kein En - de mehr hat, die

9 *pp* *f* *ff* *pp* *ff* (verklingend)

Durch Je - - sum und

him - li - sche Freu - de war Pe - tro be - reit, war Pe - tro be - reit, die himm - lische Freu - de war

(schnell gebrochen)

10 *ff* *ff*

Al - - len zur Se - lig - keit, durch Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit.

Pe - tro be - reit,

Bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm

8 *pppp* *dim.* *Länge gehalten.*

bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm.

Folgt ohne Unterbrechung N<sup>o</sup> 6.